

LUCA DE FUSCO

BIOGRAFIA

Nato a Napoli nel 1957 si laurea in Discipline dello spettacolo al DAMS di Bologna. Partecipa nell'80 e nell'82 alla Biennale Teatro con spettacoli di teatro sperimentale di cui firma la regia. Subito dopo allestisce il suo primo spettacolo lirico e comincia una intensa attività radiofonica. Nell'85 crea una manifestazione, il Festival delle Ville Vesuviane, che in pochi anni diviene una delle più interessanti rassegne teatrali italiane, anticipando l'idea dei festival specializzati e tematici. In quegli anni comincia a dedicarsi anche alla prosa classica e al teatro settecentesco. Conclusa nel '93 l'esperienza delle Ville Vesuviane, avvia nel '98 una nuova rassegna a Capri, creando un Piccolo Festival europeo che riscuote in un biennio notevole successo di pubblico e media. Nel 2000 viene chiamato alla direzione del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, alla quale viene confermato per un secondo mandato nel 2005. E' stato Presidente dell'associazione dei Teatri Stabili italiani nel biennio 2005/2006.

Nei dieci anni di direzione del Teatro stabile ha dato vita al maggiore Premio Teatrale italiano (Gli Olimpici del teatro, ripreso da Raiuno e presentato al Quirinale, poi trasformatosi a Napoli ne Le Maschere del teatro) e ha acquisito come nuovi soci il Comune di Vicenza e il Teatro Olimpico. Sotto la sua direzione, per la prima volta, il Teatro stabile ha sostenuto diverse tourné internazionali. Parallelamente alla sua attività di organizzatore culturale ha sviluppato dagli anni '80 ad oggi quella di regista di prosa, lirico e radiofonico.

Nel primo settore, quello in cui si è specializzato, ha realizzato decine di spettacoli ospitati nei principali teatri e Festival italiani e prodotti da alcuni tra i maggiori teatri pubblici e privati. Ha diretto attori come Eros Pagni, Gianrico Tedeschi, Mario Scaccia, Regina Bianchi, Ugo Pagliai, Massimo Ranieri, Lina Sastri, Lello Arena e molti altri.

Nella lirica ha lavorato per Fondazioni come La Fenice di Venezia, Teatro di San Carlo di Napoli, Il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona.

Nel 2011 è stato nominato direttore del Teatro Stabile di Napoli e direttore artistico del Napoli Teatro Festival Italia.

REGIE TEATRALI

Casanova a Spa inedito di Arthur Schnitzler, presentato in prima assoluta per la produzione del Teatro Stabile di Trieste (1987); *Turandot* di Carlo Gozzi, con Lina Sastri (1988); *La brocca rotta* di Kleist, con Mario Scaccia (1988); *Le smanie per la rivoluzione* di Siro Ferrone, con Gianrico Tedeschi, produzione Teatro Stabile di Bolzano (1989); *La finta serva* di Marivaux, con Paola Pitagora, coprod. Teatro Olimpico di Vicenza (1990); *Il discepolo del diavolo*, piccolo capolavoro dimenticato di G.B. Shaw con Nello Mascia (1992); Anonimo Veneziano di G. Berto con Luigi Diberti (1994); *Senilità* dal romanzo di Svevo, con Lino Capolicchio (1995);

La finta serva di Marivaux con Valeria Ciangottini e Mascia Musy (1995); *Cronache italiane* di Stendhal con Luigi Diberti, Amanda Sandrelli e Mascia Musy per il Piccolo Festival Europeo di Capri produzione Teatro Stabile d'Abruzzo (1998); *La Certosa di Parma* dal romanzo di Stendhal, con Mascia Musy e Ugo Gregoretti, prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo (1999); Per il Teatro Stabile del Veneto ha diretto: *L'isola del tesoro* di Robert Louis Stevenson con Luigi Diberti e Gaia Aprea (2000); *Il viaggio a Venezia* tratto da un romanzo di Von Hoffmannsthal, spettacolo coprodotto dal Teatro Stabile del Veneto, dalla Fenice e dall'Arena di Verona (2001);

I Venexiani di Giuseppe Manfredi (da Casanova) coproduzione Teatro Eliseo (2002); *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, con Ugo Pagliani (2003);

Il trionfo dell'amore di Marivaux, con Ugo Pagliani, Mascia Musy e Paola Gassman (2003); *George Dandin* di Molière, con Lello Arena e Gaia Aprea (2004); *La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni con Lello Arena e Gaia Aprea (2005-2006-2007); *Il Mercante di Venezia* di William Shakespeare con Eros Pagni (2006); *Eracle* di Euripide con Sebastiano Lo Monaco e Ugo Pagliani per l'Istituto Nazionale del dramma antico di Siracusa (2007); *Elettra* di Sofocle con Lina Sastri per il Teatro Olimpico di Vicenza (2007); *Lei. Cinque storie per Casanova* di Paola Capriolo, Benedetta Cibrario, Carla Menaldo, Maria Luisa Spaziani, Mariolina Venezia con Gaia Aprea, Anita Bartolucci, Sara Bertelà, Giovanna Di Rauso, Marta Richeldi (2008); *Peccato che sia una sgualdrina* di John Ford con Gaia Aprea (2008); *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con Eros Pagni (2009); *Vestire gli ignudi* di Pirandello con Gaia Aprea (2010); *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht con Massimo Ranieri, Lina Sastri e Gaia Aprea (2011); *Antigone* di Valeria Parrella con Gaia Aprea e Paolo Serra (2012); *Antonio e Cleopatra* di William Shakespeare, con Luca Lazzareschi e Gaia Aprea (2013)

RAI

Per Radiorai ha realizzato numerosi sceneggiati radiofonici tra cui un "kolossal": la versione semi integrale delle Memorie di Giacomo Casanova in 120 puntate.